البلاغـــــــــــــــــــــــــــــة

البلاغة:

فن من فنون الإبداع الأدبي العربي تأتي من خلال المعاني الجميلة والأسلوب الراقي الرشيق ، وندرسها لنستطيع أن نقف على بعض من الجماليات الأدبية والبلاغة للنص ،

وإجمالاً نقول: أن البلاغة (مطابقة الكلام لمقتضى الحال) .

❖ **التعبير بين الحقيقة والمجاز**

ـــ التعبير الحقيقي: هو استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها، مثل:

(أ) أشرقت الشمس من جهة الشرق **(ب) الكتاب أهم وسيلة لتحصيل العلم.**

(ج) دموع العين تدل على الحزن. **(د) لا تكن بخيلاً قليل العطاء.**

ـــ التعبير المجازي:

هو استعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت لها، وإنما تعبر عن معانٍ مجازية،

مثل: (أ) أطلت الشمس من وراء سترها. (صور الشمس بفتاة تطل من وراء الستار).

(ب) الكتاب صديق وفي. (صور الكتاب بالصديق الوفي).

(ج) العين تبوح بسر القلوب. (صور العين بإنسان يبوح)

(د) ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك. (كناية عن البخل الشديد).

وهكذا رأينا في الأمثلة السابقة أن المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بالحقيقة، كما يمكن التعبير عنه بالمجـــاز، لكن التعبير بالمجاز أقوى، لإضافة معنى أشد وأقوى.

مثال: (حياة المرء قصيرة مهما طالت) تعبير حقيقي.

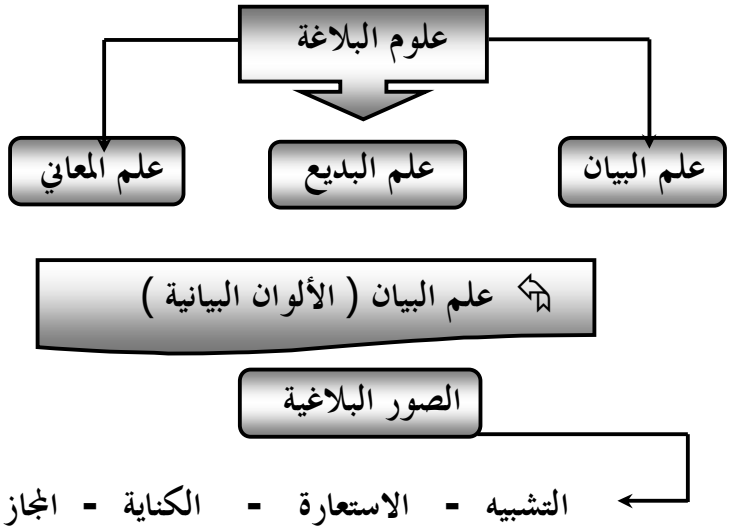
(حياة المرء سفر من الأسفار)تعبير مجازي،

حيث شبه الحياة بالسفر ليدلل على شدة قصرها.

مثال آخر: (السيف يقطع الرءوس وينهي الآجال) تعبير حقيقي.

(السيف يحصد الرءوس ويسوق الرجال) تعبير مجازي،

حيث صور الرءوس كأنها ثمار تُحصد، والآجال كأنها قطيع أغنام يُساق. التعبيرالمجازي (الخيالي) يكون قائماً على : {التشابه ــ الاستعارة ــ الكناية ــ المجاز المرسل}.



التشبيه

هو صورة مبنية على التشبيه بين شيئين اشتركاً في صفة أو أكثر .

أركان التشبيه أربعة

ركنان أساسيان

ركنان ثانويان

صور التشبيه

مفصل – مجمل – بليغ

تمثيلي – ضمني

التشبيه المفرد : هو تشبيه لفظ بلفظ .

أولاً : التشبيه المفصل

هو تشبيه اكتملت فيه أقسام التشبيه الأربعة .

مثـــــــال :	الخائن	ك	السراب	خداعاً
	↓	↓	↓	↓
	مشبه	**أداة التشبيه**	**مشبه به**	**وجه التشبيه**

أمثلة أخرى :

البرتقالة كا لسكر في مذاقها . **الجندي كالأسد في الشجاعة .**

☒ **قال الرسول صلى الله عليه وسلم "*أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم*" .**

ثانياً : التشبيه المجمل

وهو ما اجتمع فيه طرفا التشبيه الأساسيان المشبه والمشبه به ، وحذف فيه أحد الركنين الثانويين ***الأداة أو وجه الشبه*** .

مثـــــــال : قوله تعالى : وحورٍ عين كـ أمثالِ اللؤلؤ المكنون

↓ ↓ ↓

مشبه أداة التشبيه مشبه به

أمثلة أخرى :

أنت نجم رفعة وضياء . الجندي أسد في الشجاعة .

ثالثاً: التشبيه البليغ

هو ما حذف منه *الأداة ووجه الشبه* وبقى طرفا التشبيه الأساسيان (*المشبه والمشبه به*) .

مثـــــــال : العلم نـــــــور

↓ ↓

مشبه مشبه به

أمثلة أخرى : - الجندي أسد . - الجمل سفينة الصحراء .

- الصبر كنز . - الشباب ربيع الحياة .

يأتي **التشبيه البليغ** على عدة صور :

- **المبتدأ والخبر :**

مثـــــل :

- ☻ المؤمن مرآة أخيه .
- ☻ الصبر كنز .
- ☻ الجمل سفينة الصحراء .

- **الحال وصاحبها :**

مثـــــل :

- ☻ هجم الجندي على العدو أسداً
- ☻ وقف الجيش صخرة أمام الأعداء .
- ☻ تألق زويل في سماء العلم نجماً

- **في صورة المفعول المطلق :**

مثـــــل :

- ☻ تفوق الطالب تفوق العباقرة .
- ☻ أسرع الحصان إسراع الطائرة .

- **إضافة المشبه به للمشبه :**

مثـــــل :

- ☻ أرض مصر مصباح الحضارة .
- ☻ يسعد المتعلم بنور العلم .

وسمي هذا النوع من التشبيه (*بالتشبيه البليغ*) ، حيث أن المشبه والمشبه به أصبحا كالشيء الواحد وذلك مبالغة في وجه الشبه ،

لذلك هو *أقوى أنواع التشبيه* يليه *المجمل* ثم *المفصل* .

التشبيه المركب : هو عبارة عن تشبيه حالة بحالة أو جملة بجملة .

أولاً : التشبيه التمثيلى

هو تشبيه حالة بأخرى مع وجود *أداة التشبيه* سواء أكانت ظاهرة أم مستترة ، ويكون *وجه الشبه* فيه صورة منتزعة من عدة صور .

مثال 1 : قول الشاعر

وأشد مـــــا لقيت من ألـــم الجوى قرب الحبيب وما إليه وصول

كالعيس فى البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محـــــمول

فالشاعر صور حالته وهو يحس لوعه الحب رغم قرب محبوبته منه إلا أن الموانع تحول دون لقائهما كحالة الإبل فى الصحراء قتلها العطش رغم حملها للماء.

مثال2: قال تعالي

{مَّثَلُ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ}

فالمشبه هو أعمال الكفار والمشبه به هو الرماد الذى يتطاير فى يوم عاصف ، فالمشبه ليس مفردا بل صورة مركبة وهى الرماد الذى يتطاير من شدة الرياح .

ثانيًا: التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة ولا يصرح فيه **بالمشبه ولابالمشبه به** ، بل يفهم من مضمون الكلام، ويأتى بعد فكرة تحتاج إلى دليل يوضحها .

مثال 1 : قول المتنبي

من يهن يسهل الهوان عليه ما لـــــجرح بمـــــيت إيـــــلام

فقد شبه حالة من يرضى بالذل والمهانة بحالة الميت الذى لا يشعر بألم الجرح ، وهذا غير مصرح به بل فهمناه من مضمون الكلام ، فالشطر الثانى **تشبيه ضمنى** حيث جاء دليلاً على صحة المعنى الذى جاء فى الشطر الأول .

مثال2 : قول الشاعر

اصبر على كـــــــــيد الحسود فإن صـــــــــــــبرك قـــــاتله .

فـــــالنار تأكـــــل بعضـــــها إن لم تجـــــــــــــد ما تأكله

تشبيه ضمني فقد شبه **الحسود** الذى يأكل الحسد قلبه **بالنار** التى تأكل بعضها .

تدريبات

- **قال:- أحمد شوقى :**

ولم أرى مثل جمـــــــع المال داء ولا مثل البخـــــــيل به مصابا

فلا تقتـــلك شـــــهوته وَزِنـــــها كمـــا تزن الطـــعام أو الشرابا

وخذ لبنـــيك والأيـــام ذُخـــراً وأعـــطِ الله حصته احـــتسابا

أ- مانوع الأسلوب فى البيت الثانى ؟ وماالغرض البلاغى منه ؟

ب- استخرج من البيت الأول صورة جميلة ،ووضحها ؟

ت- عيّن فى البيت الثالث طباقاً ، وبين سر جماله ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كم تشتـــكي وتقـــول إنـــــك معـــد م والأرض ملـــكك والسما والأنجـــم

ولك الحقوق وزهرهـــــــا وأريجهـــــا ونسيمهـــــا , والبلبـــــل المـــترنـــــــم

والمـــــاء حولـــك فضـــــة رقراقـــة والشمس فوقك عســـــجد يتضـــرم

أ – إلام يدعو الشاعر فى هذه الأبيات ؟

ب – وضح التصوير الخيالى فى البيت الثالث ، وبين أثره فى المعنى ؟

ج - فى البيت الثانى تقديم ، وضحه ، وبين الغرض منه ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الاستعـــــــــارة

هي لفظ استعمل فى غير معناه لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى ، وأصل الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

☒ **الاستعارة المكنية:** هى ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشىء من لوازمه .

قال تعالى : { قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا}.

مدح رجل قوما فقال : أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقا لهم .

قال دعبل الخزاعي : لا تعجبني يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

مثال أخر : إني لأرى رءوسا قد اينعت وحان وقت قطافها وإنى لصاحبها

قال تعالى: { وأنزلنا من السماء ماء طهوراً؛ لنحيي به بلدة ميتاً}

شبه (البلدة) الأرض كأنها إنسان يموت ويحيا، ذكر المشبه (بلدة)، وحذف المشبه به، وذكر صفة من صفاته، وهي الحياة والموت.

إذا استل منا سيد غرب سيفه تفزعت الأفلاك والتفت الدهر

شبه الأفلاك كأنها أشخاص ترتعد فزعاً، وحذف المشبه به، وذكر صفة من صفاته (الفزع).

☒ **الاستعارة التصريحية :** ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه .

- **قال تعالى : { كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}.**

ذم أعرابي قوما فقال : " أولئك قوم يصومون عن المعروف ، ويفطرون على الفحشاء " ؟

- قال تعالى: { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }

ذكر (الظلمات) وقصد بها الكفر والضلال، لذا فقد شبه الكفر والضلال بالظلمات، وحذف المشبه،وصرح بالمشبه به، وهذا يوحي ببشاعة الحياة تحت نير الكفر.

- : حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب

ذكر الحديقة ويقصد بها الشعر، إذن فقد شبه الشعر بالحديقة، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به.

- : أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

(بلابله: عندما قصد بها المصريين، والطير: عندما قصد بها المستعمر)

☒ **الاستعارة التمثيلية :** وتكون في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد (مضرب المثل) بالموقف الذى قيل فيه (مورد المثل) .

مثـــــــــــال : لايلدغ مؤمن من جحر مرتين . سبق السيف العذل .

قطعت جهيزة قول كل خطيب . من يزرع الشوك يجن الجراح

هام جـــــــدا **ســـــر جمال التشبيه والاستعارة**

التشخيص:

وذلك عندما نشبه غير العاقل بإنسان مثل:

" خير جليس فى الزمان الكتابٍ "

التجـــــــسيم

وذلك عندما يكون المشبه شيئا معنويا ،والمشبه به محسوسًاكأننا نراه أو نلمسه مثل :

" العلم نور- الصحة تاج- الحرية شمس.. "

التوضـــــيح:

وذلك عندما يكون الطرفان حسيين أو معنويين مثل:

" الحرية هبة من الله- العداء كالصقر "

تدريبات

يا مصر يا واحـــة للحـــــب تؤوينا مـــِدى زراعـــــك يا أمـــــاه ضـــــــــم

دقات قلبـــــك فى ود تهـــــــــدهدنـــــا وكـــف برك الخـــــيرات تعـــــــــطينـــــا

الله أكبر فى الأســـمار تنـــعشـــــــــنا والحـــــــمد لله فى الدنـــــــيا تواســـــــــينـــا

لنبدأ اليوم نبنى المـــــــجد فى ثقـــــة ونطلع الصـــبح من تـــــــلتقاء ايديـــــنا

إن السواعد إن كدت وإن كدحت صارت شموسا مـــــــــنيرات لياليـــــــنا

ما الفكرة فى الأبيات ؟

أ) أختر الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :.

- **نبنى المجد صورة خيالية : (** كناية _ أستعارة تصريحية _ أستعارة مكنية _ تشبية **)**

- **صلة البيت الأخير بما قبله : (** تعليل – تفسير – إجمال – نتيجة **)**

ت) مانوع **الأسلوب** فى البيت الرابع ؟ وماذا أفاد ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- خُلِق اللسان لنطقه وبيانه لاللسكوت ، وذاك حظ الأخرس

فاذاجلست فكن مجيباً سائلا إن الـــــــكلام يـــزين رب المـــــجلس

أ) – وضح الفكرة فى البيتين .

ب)– استخرج من البيت الثانى خيالاً ، وبين نوعه .وأثره فى المعنى .

ت) (فكن مجيباً سائلاً)- ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

ث) (خُلِق اللسان لنطقه وبيانه) أكد الجملة بمؤكدين .

ج) استخرج من البيت الأول طباقاً وبين أثره في المعنى ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكنـــــــاية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى .

ويقال : هي لفظ أو تعبير لا يراد ظاهر معناه ولكن ما يرمز إليه

أنواع الكناية

- **كناية عن صفة**
- **كناية عن موصوف**
- **كناية عن نسبة**

☒ كناية عن صفة : وهى التى يكنى بالتركيب فيها عن **صفة** .

قال تعالى : { وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ}

كناية عن الحزن وشدة الاغتمام .

قال الشاعر : مت بداء الصمت خـــــير لك مـــن داء الكـــلام
إنـــما الســـالم من ألجم فاه بلجـــام

ففي قوله " **ألجم فاه بلجام** " كناية عن **صفة** هى الصمت .

- فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود ← **كناية** عن **صفة** هى التشاؤم .
- صديقي بابه مفتوح دائما ← **كناية** عن **صفة** وهى الكرم .

☒ كناية عن موصوف **وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف .**

- يكنى عن اللغة العربية بأنها " **لغة الضاد** " كما فى قول أمير الشعراء .

إن الذى ملأ اللغات محـــــــاسنا جعل الجمال وسره فى الضـــاد

والكناية عن المصريين القدماء بكونهم " **بناة الأهرام** " كما قال حافظ إبراهيم .

وبناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحـــــــــــــدى

كناية عن نسبة :

وهي التي يصرح فيها **بالصفة** ولكنها تنسب إلى شيء متصل **بالموصوف** .

أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصـــــلاح والحـــــــسب

كناية عن نسبة لأنه أراد أن ينسب إلى ممدوحه السماحة والمجد وما بعدهما فادعى أنها قيده ، وأسره وطوع أمره ، ويلزم من ذلك نسبتها إليه .

قال البحترى أو ما رأيت المجد ألقى رحله فى آل طلـــــــحة ثم لـــــم يتحول

جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليـــه في إيجـــــــاز وتجسيـــــــــم

الفرق بين الاستعارة والكناية:

الاستعارة : لا يقصد معناها الحقيقي، لوجود مانع.

الكناية: لا مانع فيها من المعنى الأصلي، لعدم وجود المانع.

تدريبات

قال الشاعر: قل للشباب بمصـــــــــر، والدنيا لمن يصغى تقول

هذا أوان الجولة الكبرى فما استطعتم فجولوا

إن لم تصولوا للذياد عن الحيـــــــــاض فمن يصول ؟

لكم الديار ومجدها وفخـــــــــــارها الضخم الأثيل

(أ) وضح الفكرة التي تناولتها الأبيات.

(ب) استخرج من الأبيات: صورة بيانية، واذكر نوعها وقيمتها الفنية.

(ج) في البيت الثالث كناية. وضحها. ثم بين سر جمالها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال الشاعر:

قم للمعلم وفـــــــه التبجيـــــلا كاد المعلم أن يكون رســـــولا

أعلمت أشرف أو أجلَّ من الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا ؟

سبحانك اللهم خـــــير معـــــلم علَّمت بالقلم القـــرون الأولى

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديتـــــه النور المبـــــين سبيلا

(أ) ما الصفات التي وصف بها الشاعر المعلم ؟

(ب) (اللهم) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ج) (من ظلماته) وضح نوع هذه الصورة البلاغية. واذكر قيمتها الفنية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجاز المرســـــل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .

- **من علاقات المجاز المرسل** *

م	المجاز	المعنى	توضيح العلاقة	العلاقة
1	**يجعلون أصابعهم فى آذانهم** **سكنت مصر مدة عامين**	يجعلون أناملهم سكنت مكانا فى مصر	**عبر بالكل وأراد الجزء** **عبر بالكل وأراد الجزء**	الكلية الكلية
2	**فتحرير رقبة مؤمنة** **رأسى فداء مصر**	فتحرير إنسان مؤمن جسمي ونفسي فداء لمصر	**عبر بالجزء وأراد الكل** **عبر بالجزء وأراد الكل**	الجزئية الجزئية
3	**المؤمنون فى رحمة الله خالدون** **نزلت بالقوم فأكرموني**	المؤمنون في جنة الله التي هي محل الرحمة نزلت بيوتهم	**عبر بالحال وأراد المحل** **عبر بالحال و اراد المحل**	الحالية الحالية
4	**فليدع ناديه** **وأسال القرية**	فيدع أهل ناديه وأسال أهل القرية	**عبر بالمحل وأراد الحال** **عبربالمحل وأراد الحال**	المحلية المحلية
5	**رعينا الغيث** **لمصر على العرب أياد كثيرة**	رعينا النبات الذى سببه الغيث لمصر نعم كثيرة التى منحتها يداها	**عبر بالسبب وأراد المسبب** **عبر بالسبب وأرادالمسبب**	السببية السببية
6	**أنزلنا من السماء رزقا** **أمطرت السحب نباتا**	أنزلنا من السماء ماء هو سبب الرزق	**عبر بالمسبب وأراد السبب** **عبر بالمسبب وأراد السبب**	المسببة

7	**وآتوا اليتامى أموالهم** **جيشنا أيقظ النوم**	آتوا من كانوا يتامى أيقظ من كانوا نائمين	**عبر بما كان عما سيكون** **عبر بما كان عما سيكون**	اعتبار ما كان
8	**إنى أرانى أعصر خمرا** **إنك ميت وإنهم ميتون**	أعصر عنبا سيكون بعد ذلك إنك سوف تموت في المستقبل	**عبر بما سيكون بعد ذلك** **عبر بما سيكون بعد ذلك** **وكأنه وقع فعلا**	اعتبار ما سيكون

سـر جمال المجـاز

فيه اختصار في الكلام وفى الإيجاز بلاغة .

فيه أعمال لذهن القارئ والسامع .

- يعبر عن شعور وإحساس قائله .

تدريبات

- **قال على الجارم (من قصيدة العروبة):**

تذوب حشاشات العواصم حسرة إذا دميت من كف بغـداد إصبـع

ولو بردى أنت لخطب ميـاهه لسالت بـوادي النيل للنيـل أدمع

أولئك أبناء العـروبة مـالهم عن الفضل منأى أو عن الحق مترع

(أ) للعاطفة أثرها الواضح على ألفاظ الشاعر، وأسلوبه. وضح ذلك.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- "كف بغداد" تعبير خيالي نوعه: {مجاز مرسل علاقته الجزئية ــ مجاز مرسل علاقته السببية ــ استعارة مكنية ــ كناية}.

(ج) استخرج من البيت الثاني (صورة بيانية). واذكر نوعها وسر جمالها.

.....

.....

.....

.....

عين لوناً بيانياً في كل مما يأتي موضحاً قيمته الجمالية:

(أ) - هذه الدنيا كتاب - أنت فيه الفكر

(ب) لا تسأليني لماذا الحزن ضيعنا ولتسألي الحزن هل ضاقت به الشبل؟

(ج) لقد طحن الدهر الآباء والأجداد.

.....

.....

.....

- قارن بين كل تعبيرين مما يأتي من حيث نوع الصورة البيانية :

1ــ (العلم نهر لا يجف) (العلم يروي صاحبه) .

2ــ (الحضارة نور الأمم) (متى نحقق النور؟).

3ــ (الاستعمار كالليل الكئيب) (لا بد أن يزول الليل)

.....

.....

.....

.....

الأســــــــاليـــــــب

خبريـــة | **إنشـــائيـــة**

طلبي [بلاغة]	**غير طلبي [نحو]**
الاستفهام	أسلوب المدح
الأمر	أسلوب الذم
النداء	أسلوب التعجب
النهي	أسلوب القسم
التمني	

السؤال في الامتحان

ما نوع الأسلوب في البيت والغرض البلاغي له ؟

[كيف أنام عن سادات قوم ؟]

ج : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والاستنكار .

الكنايـــــة ⇐ هي الإتيـــان بالمعنى مصحوبـــاً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

عاتبت صديقي فاحمر وجهه كناية عن الخجل

الاستعارة ⇐ هي تشبيه حُـــذِف أحد طرفيه فإذا حذف المشبه وصرحنا بالمشبه به فالاستعارة تصريحية ، وإن حذفنا المشبه به وأتينا بصفة من صفاته وأبقينا على المشبه فالاستعارة مكنية :

~~المشبه به~~ المشبه به [تصريحية] المشبه ~~المشبه به~~ [مكنية] لابد من الإتيان بصفة من صفاته

﴿ واعتصموا بحبل الله جميعـــاً ولا تفرقوا ﴾ [الدين – الحبل] ⟸ استعارة تصريحية .

المشبه – المشبه به

لابد لليل أن ينجلي ولابد للقيد أن ينكسر

الاستعمار والظلم ~~الليل~~ ⟵ استعارة تصريحية

المشبه المشبه به

-سأضحك يا سمـــاء فلا تغيمي [يا سماء استعارة مكنية حيث جعل السماء شخصـــاً يناديه فحذف المشبه به وصرح بالمشبه]

- كشر البحر عن أنيـــابه [شبه البحر بالوحش المفترس ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الأنيـــاب والمخالب]

بعض أسئلة البلاغة وكيفية الإجابة عنها

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفـــاظ ؟

➢ للجانب النفسي أثره في انتقاء الكلمات واختيارها . وضح ذلك .

✍ للإجابة عن هذا السؤال : تقرأ الأبيـــات جيدًا ثم نستنبط العاطفة المسيطرة على الشاعر وألوان العاطفة متعددة منها [الحزن والأسى – التفاؤل والأمل – الحب – اليأس – التشاؤم – الفرح – الحسرة ...]

✍ للإجابة على الشق الثـــاني : أثر العاطفة في اختيار الألفاظ حيث جاءت الألفاظ ملائمة لحالة الشـــاعر النفسية ومعبرة أصدق تعبير عن عاطفته فتقول : لون العاطفة ..... والدليل على ذلك ..... بعض الكلمات مثال [كم تشتكي وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم]

العاطفة المسيطرة على الشـــاعر الضيق بالمتشائم والإعجاب بما في الحياة من مظاهر الجمال ...

وكلمة : [كم] تعكس كثرة شكوى المتشائم والفعل المضارع [تقول] يبين استمرار وتجدد الشكوى .

2- استخرج [لونـــًا بيانيـــًّا – صورة بيانية – صورة خيالية – صورة بلاغيـــة] .

للإجابة عن هذا السؤال تقرأ الأبيـــات جيدًا والصور الخيالية هي [المجاز المرسل – الاستعارة – الكناية – التشبيه]

سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم

فؤادي جنة حفت رباها .بمختلف المشاهد والرسوم

استخرج صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها .

في البيت الأول : استعارة مكنية في قوله - [يا سماء] حيث جعل السماء شخصـــًا يناديه وسر جمال الصورة التشخيص .

- [فؤادي جنة] : تشبيه بليغ جاء على صورة المبتدأ والخبر حيث شبه قلبه بالجنة

- استخرج [محسنـــًا بديعيـــًّا وبين قيمته الفنية – لونـــًا بيانيـــًّا] .

المحسنات البديعية هي : (الجناس – الطباق – المقابلة – السجع " في النثر فقط " – التورية – التصريع – الالتفات)

وطني عليه من الزمان وقار النور ملء شعابه والنار

تخفق أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار

- استخرج من البيتين لونين بديعيين وبين قيمة كل منهما .

الأول : التصريع بين شطري البيت الأول [وقار – نار] ومعنى التصريع : هو اتفاق آخر الشطرين في البيت الشعري وقيمته الفنية : التأثير في نفس السامع أو القارئ من مطلع القصيدة بإحداث الجرس الموسيقي .

الثـــاني : [النور – النار] بينهما جناس ناقص والجناس : هو اتفاق اللفظين في الحروف واختلافهما في المعنى – سر جماله : الإثارة الذهنية / إحداث موسيقي .

أي أسلوب خبري يفيد : التقرير والأسلوب الخبري هو أي أسلوب غير الأســـاليب الإنشائية .

3- لماذا مزج الشاعر بين الأســـاليب الخبرية والإنشائية ؟

✍ المزج بينهما لتحقيق الإثارة الذهنية والمشاركة الوجدانية وهذا يؤدي إلى حيوية الأداء وإثارة الانتباه .

4- بم توحي كلمة [كذا] ... ؟

✍ للإجابة عن هذا السؤال : لابد من معرفة معنى الكلمة أولاً ثم بيـــان ما توحي به وهي وسط كلمات البيت مع ملاحظة الجو النفسي المسيطر على القصيدة والأفكار التي تشتمل عليها .

وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

بماذا توحي كلمة [دارت – ومتى دعيت] ؟

✍ الأولى : توحي بالحركة والمناورة والإحاطة – والثانية : توحي بسرعة الاستجابة لنجدة قومه .

6- علام يدل استخدام المضارع في الأبيـــات ؟ ولم عبر بالفعل الماضي ؟

✍ المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة – الماضي : التحقق والثبوت .

7- علل : تكرار الضمير في الأبيـــات .

✍ التكرار يفيد التأكيد .

8- ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

✍ الجملة قد تكون تعليلاً لما قبلها أو تفصيلاً بعد إجمال أو نتيجة أو توضيحـــاً أو تأكيـــدًا .

9- ما نوع الأسلوب في الأبيـــات ؟ وما أهم خصائصه الفنية ؟

✍ الأساليب : [علمي – أدبي – علمي متـــأدب] خصائص الأسلوب الأدبي : الأفكار – الصور- الألفاظ – الموسيقي .

10- ما أنواع الموسيقى في الشعر ؟

✍ داخلية : نابعة من انتقاء الألفاظ وترابط الأفكار وروعة الخيال وقوة العاطفة وترابط المعاني .

✍ خارجية : موسيقى الوزن والقافية والتصريع وحسن التقسيم .

التقديم بأسلوب القصر يفيد التأكيـــد ويزيد المعنى قوة . ومن أساليب القصر [النفي والاستثناء – إنما – تقديم الجار والمجرور]

11- اذكر أهم أســـاليب التوكيـــد .

✍ إن – أن – القسم – نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة – قد – الأحرف الزائدة – أساليب القصر – ألفاظ التوكيد المعنوي [نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع – التوكيد اللفظي – بعض الألفاظ الدالةعلىالتأكيدمثل [حقـــًّا – صدقـــًا – لا ريب – لا شك – لا بد – لا جدال ...]